

COMPAGNIE DE SA COULEUR PRÉFÉRÉE



UNE VESTE DE PYJAMA

UNE VESTE DE PYJAMA



PETITE FORME DE THÉÂTRE D'OBJETS

Spectacle tout public à partir de 12 ans

Durée : 25 mn (3 séances possibles dans une même demi-journée)

D'après « La Petite Danube » de Jean-Pierre Cattet (éditions Théâtrales Jeunesse 2007).

De et avec : Amalia Modica

Regards complices : Nicolas Madrecki et Jean-Christophe Viseux

Décor et accessoires : Philippe Martini

Anna, nous raconte son enfance pendant la deuxième guerre mondiale, «quelques part, dans les Carpates», les trains qui passent et repassent et puis une découverte : une veste de pyjama à rayures et, avec elle, une promesse d'amitié...

Assise à sa table, elle utilise les objets de son quotidien pour nous livrer ses souvenirs : son torchon devient paysage; sa lampe, le soleil ; son mouchoir, un nuage, signe que l'hiver approche; deux pastilles effervescentes, ses parents ; son verre d'eau, le Danube...

Ainsi Anna peut donner son sens à l'histoire, l'ordonner selon sa logique et son échelle de valeurs : de la grandeur de l'amitié à la petitesse de la lâcheté des grandes personnes.



NOTE D'INTENTION :

J'ai lu le magnifique texte de Jean-Pierre Cattet comme un cri, comme une gifle brûlante de poésie.

J'ai essayé de suivre les consignes de l'auteur : «L'important est de traduire ici la démesure de l'enfance, dans son évocation fantasque et son expressionnisme» . Mais «Anna, raconte au passé », alors j'ai essayé de la voir, aujourd'hui, dans un lieu de la mémoire qui est «une éternité d'enfance et de guerre».

Anna est seule, entourée de silence et de petits rituels : quel comprimé avant et lequel après...

Il n'y a pas que dans le passé que l'histoire laisse des traces. Ses marques, on peut les voir encore dans les années à venir, sur les gens qui l'ont vécue.

Anna a vécu de très près la honte des camps d'extermination, la perte de l'amitié et de l'innocence, la mort de ses parents.

Monsieur tout le monde oublie, se ment à soi même, enjolive les souvenirs pour survivre.

Anna non... et pourtant elle est humaine.

Dans tant de force j'ai cherché la faille, la fragilité qui puisse me faire dire «tout le monde peut se reconnaître en Anna, il suffit d'avoir le courage d'en payer le prix».

Le rapport aux objets donne de la distance entre Anna et les personnages qui peuplent sa mémoire, celle du temps qui est passé.

Aujourd'hui elle tient ses souvenirs dans la paume de sa main.

Elle joue avec ses médicaments comme une petite fille avec une maison de poupées. Elle manipule son quotidien pour en faire émerger le passé et nous le livrer.

Une petite forme et une petite jauge pour garder l'intimité de la confiance.

Amalia Modica

«J'ai vu Amalia Modica dans Une veste de pyjama, pièce librement adaptée de mon texte La petite Danube (éd. Théâtrales). Tout en tendresse et naïveté apparentes, elle invente un théâtre d'objets aux figures saisissantes. On dirait qu'elle nous invite chez elle, dans l'intimité de sa maison. C'est un formidable accéléré de la vie. Elle nous parle de cette part de nous-mêmes, radieuse d'humanité ou collaborant à la pire des barbaries. Vingt-cinq minutes pour explorer le cœur de l'âme humaine, un vertige !»

Jean-Pierre Cannet

«La petite Danube » de Jean-Pierre Cannet (ed. Théâtrales Jeunesse) a été sélectionnée en 2013 par l'Éducation nationale pour faire partie de la liste de "Lectures pour les collégiens"



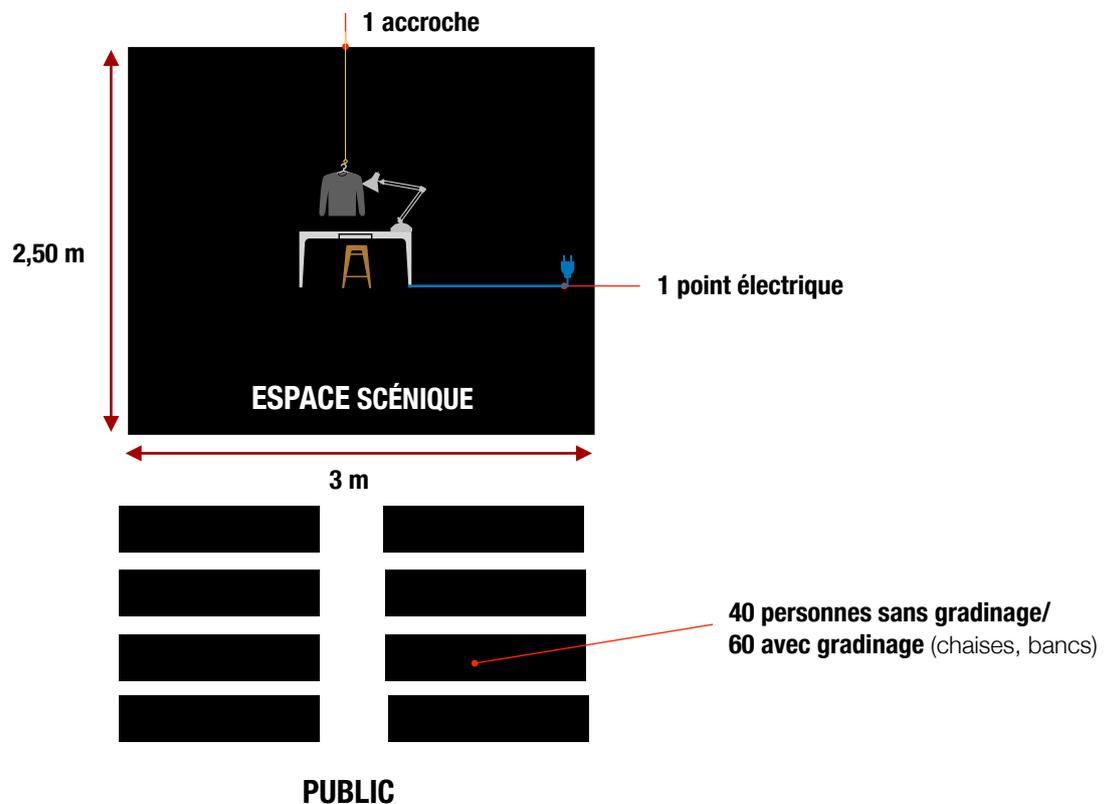
Photos : Luca Castellin

Une Veste de pyjama a été proposé déjà plusieurs fois en milieu scolaire (collèges et lycées des Hauts de France) et joué entre autres, au Festival Chalon dans la rue à Chalon sur Saône (71), au Festival Les Fondus du macadam à Thonon-les-Bains (74), à la Nuit de la marionnette au Théâtre Jean Arp à Clamart (92), au M Festival à Lille, au Festival des Turbulentes à Vieux-Condé, au Festival Les Minuscules à Villeneuve d'Ascq (59), au Festival Pirouésie à Pirou (50), au Fabuleux destin à Aubusson (23)...

N'hésitez pas à nous contacter pour prendre connaissance des actions culturelles possibles en lien avec le spectacle.

FICHE TECHNIQUE :

- équipe artistique en tournée : 1 comédienne
- durée : 25 minutes
- temps de montage : 2h
- démontage : 45 min
- deux représentations possibles dans une même demi-journée (30 minutes minimum sont nécessaires entre les représentations)
- espace scénique : 3m d'ouverture x 2,5m de profondeur
- boîte noire - Occultation lumière nécessaire
- jauge public : 40 personnes sans gradin角度. 60 avec gradin角度
- (Attention : théâtre d'objet sur table donc le premier rang ne peut pas être assis au sol)
- âge public : Tous public à partir de 12 ans
- éclairage : spectacle autonome. Besoin d'un point électrique, rallonges, gaffeur
- besoin d'une accroche sur le fond de scène (centrale à 2, 20 m du sol) pouvant supporter 1, 5 Kg de poids



AMALIA MODICA

FORMATION :

je me forme au **théâtre et à la commedia dell'arte** au TLC Pr avec Mauro Piombo et au **clown** avec Pierre Byland, Philip Radice et Ian Algie.

En 2001 j'arrive en France pour étudier le **mime corporel** avec Ivan Bacciocchi, Louis Torreao, Théâtre Diagonale, Théâtre du Mouvement, Omnibus et Thomas Leabhart et la **danse-théâtre** avec la Cie A fleur de peau.

Depuis 2009, je me dirige vers le **travail avec l'objet** et je suis des formations avec Clastic théâtre, Théâtre de Cuisine et cie Gare Centrale.

En parallèle je me forme au **conte** avec Abbi Patrix, Gigi Bigot, Christian Pierron, Thierry Moral.

En 2009 je suis la formation pour intégrer l'association Les Clowns de l'Espoir en tant qu'**intervenante artistique en milieu hospitalier**, j'intègre ainsi l'équipe des « Marchands de Sable » et je suis le programme de formation continue de l'association pendant dix ans en devenant formatrice à mon tour auprès de mes collègues.

ACTIVITE` ARTISTIQUE :

De 2001 à 2009 je travaille comme **interprète, assistante à la mise en scène et assistante aux cours de technique de mime corporel dramatique** pour la cie Théâtre Diagonale (théâtre physique – Lille).

De 2006 à 2018 j'intègre la cie La Vache Bleue (Lille) comme **interprète** dans «Les pieds dans la neige», «L'étrange K de Stefano» (conte et mouvement) et «Capharnaüm» et «A quoi servent les mains» (théâtre d'objet). Au sein de la compagnie, je crée et interprète deux **solos** «Une veste de pyjama» et «Le garçon qui ne connaissait pas la peur» (théâtre d'objet).

Toujours au sein de la Vache Bleue, je suis **regard extérieur** pour les spectacles «La dame à la valise» (théâtre d'objet), «Mains tenues» (conte et marionnettes) et **menteuse en scène** pour «Le grand trou américain» (théâtre d'objet).

Dans les dernières années j'ai travaillé comme **comédienne** pour la cie Regarde Eva (Lille) dans «Hansel et Gretel» (créa. 2013) et «Les cheveux d'or» (créa. 2015), pour la cie Des Silencieux (Roubaix) dans «Les causeuses» (créa 2012), pour la cie Les Ateliers de Pénélope (Lille) dans «Promenade intérieure» (créa 2019).

En tant que **regard extérieur / metteuse en scène** pour :

Cie Huile d'Olive et Beurre Salé (Paris) sur «Angiolina Neroliva» (2012) (conte et musique).

Cie de Fils & d'os (Lille) sur «Cœur cousu» (2013), «L'os du Cœur» (2016) et «Mangeuse de terre» (2019) (marionnettes).

Collectif des Becsverseurs (Rennes) sur «Rue de la Bascule» (2013), «Aussi loin que la lune» (2016), «Pépé Bernique» (2020). (théâtre d'objet).

Cie Des fourmis dans la lanterne (Lille) sur «L'Echo souterrain» (2015), «Vent debout» (2018) et «Nos petits penchants» (2021) (marionnettes).

Quelle histoire (Nanterre) sur «Parole de Ritale!» (2018) (conte).

Pour la conteuse Coline Morel (Lille) sur «Un pas de côté» (2019) (conte).

Collectif des Baltringues (Lille) sur «Aaahhh» (2019) (Théâtre jeune public autour de l'album jeunesse) et «Jeanne et la Lune» (création en cours - juin 2022)

Cie La roulotte Ruche (Lille) sur «Faut que ça tourne» (2020) (théâtre de rue - musique).

Cie Artisserie (Tourcoing) sur «Les aventureux Coupleux» (2018) (conte et objets) et «Tues mais têtues» (2022) (recit)

Cie l'estafette (Lille) sur «Jupes longues et culottes courtes» (2021) (très jeune public)

Pour la conteuse Elodie Mora (Lille) sur «Raconte-moi Degroote» (recit et musique)

Entre 2009 et 2019 j'interviens à **l'hôpital**, dans différents services pédiatriques par le média du conte, de l'improvisation et de l'objet en tant que Marchand de Sable auprès de l'association Les Clowns de l'Espoir (Lille)

En 2018 je crée avec Philippe Martini la **CIE DE SA COULEUR PRÉFÉRÉE**.

En tant que **conteuse** j'anime régulièrement des **tours de contes** dans les théâtres, les écoles, les festivals et en milieu naturel.

TRAVAIL DE FORMATRICE :

de 2001 à 2014 j'anime l'**atelier théâtre enfants** au Centre Culturel P. A. Lequimme à Haubourdin.

De 2006 à 2015 j'anime l'**atelier théâtre** au CUEEP (Centre Université-Economie d'Education Permanente) de Tourcoing pour un public d'**adultes**.

De 2007 à 2013 je suis **intervenante théâtre** pour OSER la Formation et l'Insertion (Lille) auprès de groupes de **jeunes** entre 17 et 25 ans.

De 2009 à 2014 j'anime les **ateliers théâtre enfants et intergénérationnels** pour la Manivelle Théâtre (Wasquehal) et le Le Centre Arc en Ciel (Liévin).

Je donne régulièrement des **stages** pour différentes structures (Le Fil et la Guinde, Lycée horticole de Lomme, Association En Jeux France-Inde, CREPS de Wattignies...) et en milieu scolaire sur le **théâtre corporel**, le **théâtre d'objet** et le **conte**.

En 2007-2018 je participe avec la Cie la vache bleue à la résidence sur le territoire de la Porte de Hainaut (Haut de France) dans le cadre d'un **CLEA (contrat local d'éducation artistique)**.

Depuis 2016 j'interviens en tant que formatrice dans les modules «**Devenir raconteur d'histoires en milieu de soin**» pour Héméra Formation (Marseille) , «**théâtre d'objet en milieu hospitalier**» pour l'association Ca conte à l'hôpital (Nanterre) et auprès de l'association Les Clowns de l'Espoir (Lille).

CONTACTS :

CIE DE SA COULEUR PRÉFÉRÉE



**5, Coët – Roch
56480 Silfiac
desacouleurpreferee@kaz.bzh
site web en devenir**